



CHAMADA PÚBLICA FSA/BRDE – NÚCLEOS CRIATIVOS – 2026

ANEXO VIII – FORMULÁRIO DE PROPOSTA AUDIOVISUAL PARA A FASE DE SELEÇÃO DE PROJETOS

Este formulário é submetido na fase de inscrição, mas utilizado apenas na Seleção de Projetos, fase em que a avaliação NÃO será anônima. Nesta fase, a comissão de seleção avalia a dinâmica e o funcionamento do Núcleo Criativo como um todo, incluindo a equipe técnica, o vídeo de apresentação e as informações do Formulário da Primeira Avaliação.

1. INSTRUÇÕES GERAIS

A Seleção de Projetos será realizada por comissão mista (servidores da ANCINE e profissionais do setor audiovisual). Os critérios abaixo são pontuados com notas inteiras de 1 a 5. Serão desclassificadas as propostas com nota final inferior a 12 pontos.

	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	PONTUAÇÃO
a	Qualidade artística e narrativa dos projetos da carteira	1 a 5
b	Metodologia de trabalho e plano de desenvolvimento	1 a 5
c	Estratégia de viabilidade e comercialização dos projetos	1 a 5
d	Qualificação e perfil da equipe de desenvolvimento	1 a 5
e	Histórico de produção da produtora	1 a 5
	NOTA FINAL (soma dos critérios 'a' a 'e')	até 25 pontos

2. IDENTIFICAÇÃO DO NÚCLEO CRIATIVO E DA PROPONENTE

Título do Núcleo Criativo:

Número do protocolo de inscrição:

Nome da Empresa Produtora Proponente
(Razão Social):

CNPJ:



3. VÍDEO DE APRESENTAÇÃO DO NÚCLEO CRIATIVO

O vídeo de apresentação do Núcleo Criativo deve ter até 5 (cinco) minutos de duração e deve estar disponível para download sem restrição de acesso, ou com senha indicada a seguir, durante todo o processo seletivo. Propostas cujo vídeo não possa ser acessado serão desclassificadas.

Link para o vídeo de apresentação do núcleo criativo: *(O link deve conduzir diretamente ao arquivo para download; o acesso deve ser mantido durante todo o processo seletivo)*

Senha de acesso ao vídeo (se aplicável):

4. DINÂMICA E FUNCIONAMENTO DO NÚCLEO CRIATIVO

Os campos a seguir dizem respeito ao Núcleo Criativo como um conjunto — sua articulação, metodologia, estratégia e viabilidade. Não repita aqui o conteúdo narrativo dos projetos individuais, já apresentados no Formulário de Primeira Avaliação (Anexo VI).

4.1 Conceito e articulação do Núcleo Criativo

Apresentação do Núcleo Criativo — conceito, sinergia entre os projetos e coesão criativa da carteira (até 20 linhas):



4.2 Metodologia de trabalho e plano de desenvolvimento

Descreva a metodologia de trabalho do Núcleo Criativo, a organização do processo de desenvolvimento e as etapas previstas para os projetos da carteira, incluindo o papel de cada membro da equipe e a gestão integrada dos recursos (até 30 linhas):

4.3 Estratégia de viabilidade e difusão da carteira

Descreva as estratégias de promoção, distribuição e comercialização dos projetos da carteira, incluindo as estratégias de alcance dos públicos-alvo, perspectivas de participação em festivais, mercados e plataformas (até 30 linhas):



5. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO FÍSICA — ESTIMADO

Informe o cronograma estimado de execução do Núcleo Criativo.

6. QUALIFICAÇÃO E PERFIL DA EQUIPE TÉCNICA

ATENÇÃO: Para fins de avaliação da equipe de roteiristas nesta fase, serão considerados APENAS os currículos dos 3 (três) roteiristas principais indicados abaixo, os quais devem ser vinculados aos projetos do núcleo. O núcleo deve contar com pelo menos uma roteirista mulher cis ou trans — propostas que não atendam a essa condição serão desclassificadas.

ROTEIRISTA 1	
Nome completo:	CPF:
Projeto(s) do Núcleo ao(s) qual(is) está vinculado(a):	Gênero:
OBRAS AUDIOVISUAIS (até 5 obras)	
Título / Tipo / Ano	Função exercida / Emissora ou Plataforma / Prêmios e Festivais (até 3)
OBRAS LITERÁRIAS OU TEATRAIS (até 3 obras, se aplicável)	



Título / Tipo / Ano	Função exercida / Editora ou Companhia / Prêmios (até 3)
FORMAÇÃO ACADÊMICA (até 3)	
Formação / Instituição / Ano de conclusão	
OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES (em até 15 linhas)	

ROTEIRISTA 2	
Nome completo:	CPF:
Projeto(s) do Núcleo ao(s) qual(is) está vinculado(a):	Gênero:
OBRAS AUDIOVISUAIS (até 5 obras)	
Título / Tipo / Ano	Função exercida / Emissora ou Plataforma / Prêmios e Festivais (até 3)



OBRAS LITERÁRIAS OU TEATRAIS (até 3 obras, se aplicável)	
Título / Tipo / Ano	Função exercida / Editora ou Companhia / Prêmios (até 3)
FORMAÇÃO ACADÊMICA (até 3)	
Formação / Instituição / Ano de conclusão	
OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES (em até 15 linhas)	



ROTEIRISTA 3	
Nome completo:	CPF:
Projeto(s) do Núcleo ao(s) qual(is) está vinculado(a):	Gênero:
OBRAS AUDIOVISUAIS (até 5 obras)	
Título / Tipo / Ano	Função exercida / Emissora ou Plataforma / Prêmios e Festivais (até 3)
OBRAS LITERÁRIAS OU TEATRAIS (até 3 obras, se aplicável)	
Título / Tipo / Ano	Função exercida / Editora ou Companhia / Prêmios (até 3)
FORMAÇÃO ACADÊMICA (até 3)	
Formação / Instituição / Ano de conclusão	



OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES (em até 15 linhas)