



CHAMADA PÚBLICA FSA/BRDE – NÚCLEOS CRIATIVOS – 2026

ANEXO VII – FORMULÁRIO DE PROPOSTA AUDIOVISUAL PARA PRIMEIRA AVALIAÇÃO

AVALIAÇÃO ANÔNIMA – ATENÇÃO: Este formulário será avaliado sem identificação do proponente ou da equipe. Não inclua, em nenhum campo deste documento, o nome da empresa produtora, de sócios, de roteiristas, de diretor, nem qualquer outro dado que permita identificar o proponente ou a equipe. O descumprimento, inclusive por metadados do arquivo, resultará em desclassificação. Sugere-se a utilização deste mesmo arquivo, que está configurado para remover informações pessoais de quem o alterar. De toda forma, é de responsabilidade da proponente a remoção de identificação e metadados.

1. INSTRUÇÕES GERAIS

Este formulário constitui o documento de proposta audiovisual a ser submetido na fase de Primeira Avaliação. A avaliação será realizada de forma anônima por 3 (três) avaliadores independentes, com base nos critérios e subcritérios indicados no Anexo VIII (Critérios da Primeira Avaliação) do edital.

Nesta fase, os avaliadores analisarão os três projetos da carteira do Núcleo Criativo e atribuirão notas inteiras de 1 a 5 para o conjunto de projetos da carteira.

O formulário deve ser preenchido observando os limites de linhas indicados em cada campo. O preenchimento é discricionário: preencha apenas os itens aplicáveis à tipologia e às características de cada projeto.

Para cada carteira, serão avaliados os seguintes critérios e subcritérios:

	CRITÉRIOS E SUBCRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
C1	POTENCIAL CRIATIVO E RELEVÂNCIA DOS PROJETOS DA CARTEIRA	Média de 1.1 a 1.4
1.1	Originalidade e diversidade criativa da carteira	1 a 5
1.2	Abrangência temática e relevância sociocultural	1 a 5
1.3	Comunicabilidade e adequação ao público de referência	1 a 5
1.4	Potencial de difusão, circulação e desdobramento	1 a 5
C2	CONSISTÊNCIA NARRATIVA E QUALIDADE DOS PROJETOS DA CARTEIRA	Média de 2.1 a 2.4
2.1	Potência do conceito e do universo narrativo	1 a 5
2.2	Estrutura dramática e desenvolvimento narrativo	1 a 5
2.3	Construção de personagens e/ou abordagem autoral	1 a 5
2.4	Proposta estética e linguagem audiovisual	1 a 5



2. IDENTIFICAÇÃO DA PROPOSTA

Número do protocolo de inscrição: *(Insira o número gerado automaticamente pelo Sistema FSA/BRDE — não inserir nome do projeto, da produtora ou qualquer outro dado identificador)*

3. PROJETOS DA CARTEIRA

O núcleo criativo deve ser composto por exatamente 3 (três) projetos. Preencha a seguir os campos de cada projeto. Informe a tipologia correspondente e preencha os campos comuns a todas as tipologias e, ao final, os campos específicos da tipologia escolhida.

PROJETO 1

Título do Projeto: *(pode ser provisório)*

Tipologia da Obra: *(Animação, Documentário, Ficção)*

Formato: *(longa-metragem, telefilme, série — indicar número de episódios e duração, se aplicável)*

Segmento de destinação inicial:

a) Descrição da trama / objeto documental — com início, meio e fim (até 10 linhas): *(Para documentário: descreva o objeto e as estratégias de abordagem)*

b) Universo narrativo, suas leis e referências — gênero, tom e estilo (até 10 linhas): *(Para documentário: inclua referências e estilo documental; para ficção e animação: inclua gênero, referências e descrição do universo narrativo)*



c) Argumento (até 100 linhas): *(Para obras seriadas: inclua o arco da temporada, indicando possibilidade de outras temporadas; para longa-metragem documentário: argumento com estilo e referências)*



d) Descrição dos principais personagens — perfil, relações, conflitos e motivações (até 5 linhas por personagem, máximo de 10 personagens): *(Para documentário: descreva os personagens se houver)*

e) Sinopse dos episódios da temporada (até 10 linhas por episódio): *(Campo exclusivo para obras seriadas. Para cada episódio, apresente o arco curto e o gancho ao final, se houver. Não aplicável a longas-metragens.)*



f) Público-alvo e segmento de mercado (até 10 linhas): *(Identifique o público prioritário e o perfil de canais ou plataformas adequados para veiculação)*

g) Proposta estética e linguagem audiovisual (até 10 linhas):

CAMPOS ESPECÍFICOS POR TIPOLOGIA — preencha apenas os que se aplicarem ao Projeto 1:

h) [Animação seriada e longa-metragem de animação] Concepção visual — descrição do estilo de direção de arte (até 5 linhas):

i) [Animação seriada e longa-metragem de animação] Arte conceitual e ilustrações (Até 3 páginas):

j) [Documentário — seriado e longa-metragem] Etapas de pesquisa a serem desenvolvidas (até 10 linhas):



PROJETO 2

Título do Projeto: *(pode ser provisório)*

Tipologia da Obra: *(Animação, Documentário, Ficção)*

Formato: *(longa-metragem, telefilme, série — indicar número de episódios e duração, se aplicável)*

Segmento de destinação inicial:

a) Descrição da trama / objeto documental — com início, meio e fim (até 10 linhas): *(Para documentário: descreva o objeto e as estratégias de abordagem)*

b) Universo narrativo, suas leis e referências — gênero, tom e estilo (até 10 linhas): *(Para documentário: inclua referências e estilo documental; para ficção e animação: inclua gênero, referências e descrição do universo narrativo)*

c) Argumento (até 100 linhas): *(Para obras seriadas: inclua o arco da temporada, indicando possibilidade de outras temporadas; para longa-metragem documentário: argumento com estilo e referências)*



d) Descrição dos principais personagens — perfil, relações, conflitos e motivações (até 5 linhas por personagem, máximo de 10 personagens): *(Para documentário: descreva os personagens se houver)*

e) Sinopse dos episódios da temporada (até 10 linhas por episódio): *(Campo exclusivo para obras seriadas. Para cada episódio, apresente o arco curto e o gancho ao final, se houver. Não aplicável a longas-metragens.)*



[Empty rectangular box for content]

f) Público-alvo e segmento de mercado (até 10 linhas): *(Identifique o público prioritário e o perfil de canais ou plataformas adequados para veiculação)*

[Empty rectangular box for content]

g) Proposta estética e linguagem audiovisual (até 10 linhas):

[Empty rectangular box for content]



CAMPOS ESPECÍFICOS POR TIPOLOGIA — preencha apenas os que se aplicarem ao Projeto 2:

h) [Animação seriada e longa-metragem de animação] Concepção visual — descrição do estilo de direção de arte (até 5 linhas):

i) [Animação seriada e longa-metragem de animação] Arte conceitual e ilustrações (Até 3 páginas):

j) [Documentário — seriado e longa-metragem] Etapas de pesquisa a serem desenvolvidas (até 10 linhas):

PROJETO 3

Título do Projeto: *(pode ser provisório)*

Tipologia da Obra: *(Animação, Documentário, Ficção)*

Formato: *(longa-metragem, telefilme, série — indicar número de episódios e duração, se aplicável)*

Segmento de destinação inicial:



a) Descrição da trama / objeto documental — com início, meio e fim (até 10 linhas): *(Para documentário: descreva o objeto e as estratégias de abordagem)*

b) Universo narrativo, suas leis e referências — gênero, tom e estilo (até 10 linhas): *(Para documentário: inclua referências e estilo documental; para ficção e animação: inclua gênero, referências e descrição do universo narrativo)*

c) Argumento (até 100 linhas): *(Para obras seriadas: inclua o arco da temporada, indicando possibilidade de outras temporadas; para longa-metragem documentário: argumento com estilo e referências)*



d) Descrição dos principais personagens — perfil, relações, conflitos e motivações (até 5 linhas por personagem, máximo de 10 personagens): *(Para documentário: descreva os personagens se houver)*

e) Sinopse dos episódios da temporada (até 10 linhas por episódio): *(Campo exclusivo para obras seriadas. Para cada episódio, apresente o arco curto e o gancho ao final, se houver. Não aplicável a longas-metragens.)*



f) Público-alvo e segmento de mercado (até 10 linhas): *(Identifique o público prioritário e o perfil de canais ou plataformas adequados para veiculação)*

g) Proposta estética e linguagem audiovisual (até 10 linhas):

CAMPOS ESPECÍFICOS POR TIPOLOGIA — preencha apenas os que se aplicarem ao Projeto 3:

h) [Animação seriada e longa-metragem de animação] Concepção visual — descrição do estilo de direção de arte (até 5 linhas):

i) [Animação seriada e longa-metragem de animação] Arte conceitual e ilustrações (Até 3 páginas):



j) [Documentário — seriado e longa-metragem] Etapas de pesquisa a serem desenvolvidas (até 10 linhas):

LEMBRETE: Antes de enviar, verifique se o documento não contém qualquer dado identificador — incluindo metadados do arquivo — que possa revelar o proponente, os sócios, a equipe ou a empresa. O descumprimento resulta em desclassificação.